

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» г. Вологды

«Согласовано»

Руководитель МО

 /Сахарнов М.А./

ФИО

Протокол № 27 от 2 августа

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР


 /Л.Н. Гусева/

ФИО

2 августа 2017

«Утверждаю»

Директор школы

 /Н.Г. Коршак/

ФИО

Приказ № 106
от 2 августа 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Изобразительное искусство
Класс(ы)/очно-заочная группа (ы)	7 класс, 8 класс, 8 группа
Уровень	базовый
Количество часов	7 класс — 35 часов 8 класс — 17 часов 8 группа — 9 часов в год
Срок освоения	7 класс - 3 года 8 класс — 2 года 8 группа — 2 года
Учитель	Кудряшова О.Н.
Должность	Учитель

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

протокол № 27 от 2 августа 2017

Пояснительная записка:

<p>Нормативно-правовые и методические документы</p>	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями в ред. приказа от 31.12.2015 № 1577) – далее ФГОС основного общего образования;- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с последующими изменениями);- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).- Устав МОУ «Вечерняя школа №1».- ООП ООО МОУ «Вечерняя школа №1».<ul style="list-style-type: none">– Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: рабочая программа / С. П. Ломов, С. П. Игнатьев, М. В. Карамзина и др. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. - 77, [3] с.– Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2ч. 1:
---	---

	<p>учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Карамзина. - 4-е изд., стереотип. - М. Дрофа, 2017. - 143, [1] с. : ил.</p> <p>– Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2ч. 2: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Карамзина. - 4-е изд., стереотип. - М. Дрофа, 2017. - 143, [1] с. : ил.</p> <p>– Искусство. Изобразительное искусство. 8 кл. 2: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Карамзина. - 4-е изд., стереотип. - М. Дрофа, 2017. - 143, [1] с. : ил.</p>
<p>Особенности организации учебного процесса</p>	<p>7 класс Количество часов в неделю - 1 час Количество годовых часов – 35 часов</p> <p>8 класс Количество часов в неделю — 0,5 часа Количество годовых часов – 17 часов</p> <p>8 группа Количество часов в неделю — 0,25 часа Количество годовых часов – 9 часов</p>
<p>Формы контроля знаний, умений и навыков</p>	<p>Творческий практикум, контрольные и самостоятельные работы, контрольные срезы знаний, тесты и т. д. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным актом учреждения.</p>

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной/авторской

«ИЗО» в основной школе изучается с 5 по 9 класс. Общее количество времени на пять лет обучения составляет 175 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

В 7 классе «ИЗО» преподается по 1 часу в неделю.

В 8 классе «ИЗО» преподается по 0,5 часа в неделю.

Рабочая программа соответствует с авторской программой.

7 класс «ИЗО»

Раздел	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
Рисование с натуры	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	5
	35	35

8 класс «ИЗО»

Раздел	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
Рисование с натуры	6	6
Рисование на темы, по памяти и представлению	6	6
Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн	5	5

17

17

8 группа

Раздел	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
Рисование с натуры		3
Рисование на темы, по памяти и представлению		3
Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн		3
		9

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно- творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» г. Вологды

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс.

Предмет	Изобразительное искусство
Класс (ы)/очно-заочные группа(ы)	7
Учитель	Кудряшова О.Н.
Количество часов: всего	35
в неделю	1

№	Раздел	Содержание	Д-з
7 класс, ИЗО			
1.	Рисование с натуры (8 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из простых предметов. 2. Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. 3. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. 4. Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. 5. Пропорции фигуры человека. 6. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. 7. наброски и зарисовки фигуры человека с натуры. 8. Как рисовать портрет 	
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пространственная среда. Живописные отношения и пространство в натюрморте. 2. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. 3. Зачет №1 «Рисование с натуры. Графика». 4. Контраст в живописи. Светлотный контраст. 5. Цветовой контраст. 6. Натюрморт с ограниченной цветовой палитрой. 7. Техника лессировки в акварельной живописи. 8. Пуантилизм. 9. Основы композиции. 10. Особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже. 11. Художественный замысел в композиции пейзажа. Как создается картина. 12. Зачет №2 «Рисование на темы по памяти и представлению. Живопись». 	
3.	Декоративная работа,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов. 	

	художественное конструирование и дизайн (10 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> 2. Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. 3. Монументальное искусство. 4. Мозаика. История возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаика. 5. Средневековый витраж. Витражные окна романских и готических стилей. 6. Монументальное искусство в московском метро. 7. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен. 8. Искусство изготовления декоративных тканей: батик. 9. Подготовка к зачету. 10. Зачет №3 «Монументальное и декоративно-прикладное искусство». 	
3.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музеи мира. История создания музеев. Музеи мира и их роль в культуре. 2. Музей Прадо. Музей Орсе. 3. Музей Гуггенхайма. 4. Музей России 5. Дворцово-парковые ансамбли. 	

Тематический план (выполнение программы) 7 класс:

№	Тема	План класс	Факт	Факт
			7а	7а
1	Рисование с натуры	8		
2	Рисование на темы, по памяти и по представлению	8		
	Всего	16		
Всего часов 1 пол				
Выполнение программы 1 пол				
3	Рисование на темы, по памяти и по представлению	4		
	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10		
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5		
	Всего	19		
Всего часов 2 пол				
Всего часов год		35		
Выполнение программы 2 пол				
Выполнение программы ГОД		35		
	Тема зачетов	Дата		
	Зачет № 1 «Рисование с натуры. Графика».			
	Зачет № 2 «Рисование на темы по памяти и представлению. Живопись».			
	Зачет №3 «Монументальное и декоративно-прикладное искусство».			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс.

Предмет	Изобразительное искусство
Класс (ы)/очно-заочные группа(ы)	8
Учитель	Кудряшова О.Н.
Количество часов: всего	8 класс - 17 Всего 104
в неделю	0,5

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс.

№	Тема	Содержание	Виды контроля.
Рисование с натуры. (6 ч.)			
1.	Введение. Искусство вокруг нас.	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство-хранитель культуры, духовного опыта человечества. Виды искусства.	Беседа, опрос, работа по карточкам.
2.	Графика, ее классификация. Конструктивное строение формы предмета.	Понятие «графика», ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др.	Стр. 4-21, беседа, опрос, записи в тетради. Работа с натуры. Быстрая зарисовка геометрических тел, с передачей света и тени.
3.	Виды печатной графики. Произведения графики в повседневной жизни.	Виды печатной графики: ксилография,	Стр. 10-21, работа в тетради. Творческая работа.

		<p>линогравюра, офорт, литография. Произведения графики в повседневной жизни. Виды штриховки. Светотень. Способы передачи объема в графике.</p>	<p>Выполнить графическую композицию.</p>
4.	<p>Правила изображения фигуры человека.</p>	<p>Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе. Равновесие фигуры в пространстве.</p>	<p>Стр. 35-42, наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые.</p>
5.	<p>Фигура человека в движении.</p>	<p>Краткий разбор анатомии. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».</p>	<p>Стр. 42-48, наброски фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя (статичная поза и в движении) — рисование с натуры (карандаш).</p>
6.	<p>Зачет №1 «Рисование с натуры. Графика».</p>		

Рисование на темы, по памяти и представлению. (6 ч.)

7.	Интерьер как архитектурное и художественное оформленное внутреннего пространства здания. Роль интерьера в картине.	Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в.	Стр. 22-34, линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции (карандаш).
8.	Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи.	Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Урбанистический (городской) пейзаж. Сельский пейзаж. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Просмотр и анализ работ художников-пейзажистов.	Стр. 57-72, ответить на вопросы. Выполнить этюд пейзажа натура.
9.	Цветовые иллюзии.	Цветовые иллюзии, пространственные иллюзии. Теплые и холодные цвета.	Стр. 72-77, выполнить декоративный пейзаж в декоративном стиле.
10.	Правила, приемы и средства композиции «Тишина в природе». Статическая композиция.	Способы создания статичных композиций. Законы, правила, приемы и средства	Стр. 86-95, работа в тетради, нарисовать пример статичной композиции.

		композиции.	
11.	«Движение – это жизнь» Динамическая композиция.	Способы создания динамичных композиций. Сюжетный жанр.	Стр. 95-110, записи в тетради. Рисование многофигурной композиции связанной с историей олимпийских игр.
12.	Зачет №2 «Живопись. Композиция».		
Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн (5 ч.)			
13.	Экранный язык в изобразительном искусстве.	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	
14.	Шрифтовая композиция.		
15.	Проектирование предметов.		
16.	Проектирование предметов.		
17.	Итоговый урок.		

Тематический план (выполнение программы) 8 класс:

№	Тема	План класс	Факт	Факт	Факт
			8а	8б	8в
1	Рисование с натуры	6			
2	Рисование на темы, по памяти и по представлению	6			
	Всего	12			
Всего часов 1 пол					
Выполнение программы 1 пол					
3	Рисование на темы, по памяти и по представлению				
4	Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн	5			
	Всего	17			
Всего часов 2 пол					
Всего часов год		17			
Выполнение программы 2 пол					
Выполнение программы ГОД		17			
Тема зачетов		Дата			
Зачет № 1 «Рисование с натуры. Графика».					
Зачет № 2 «Рисование на темы по памяти и представлению. Живопись».					

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» г. Вологды.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет	искусство
Очно-заочная группа	8-1
Учитель	Кудряшова О.Н.
Количество часов: всего	9
	в неделю 0,25

№ урока	Тема урока	Элементы содержания
1	Графика, ее классификация. Конструктивное строение формы предмета.	<p>Понятие «графика», ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др.</p> <p>Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, офорт, литография.</p> <p>Произведения графики в повседневной жизни. Виды штриховки. Светотень. Способы передачи объема в графике.</p>
2	Правила изображения фигуры человека.	<p>Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе. Равновесие фигуры в пространстве. Краткий разбор анатомии. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».</p>
3	<p>Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи.</p> <p>Цветовые иллюзии.</p>	<p>Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи.</p> <p>Урбанистический (городской) пейзаж. Сельский пейзаж. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Просмотр и анализ работ художников-пейзажистов.</p> <p>Цветовые иллюзии, пространственные иллюзии. Теплые и холодные цвета.</p>
4	<p>Правила, приемы и средства композиции «Тишина в природе».</p> <p>Статическая композиция.</p> <p>«Движение – это жизнь» Динамическая композиция.</p>	<p>Способы создания статичных композиций. Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания динамичных композиций. Сюжетный жанр.</p>
5	Зачет №1 «Графика. Живопись. Композиция».	
6	Экранный язык в изобразительном	Из истории кино. Кино-жанры.

	искусстве.	Документальный фильм. Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.
7	Шрифтовая композиция.	
8	Проектирование предметов.	
9	Зачет №2 «	

Тематический план (выполнение программы) 8 группа:

№	Тема	План класс	Факт	Факт	Факт
			8-1		
1	Рисование с натуры	2			
2	Рисование на темы, по памяти и по представлению	2			
	Всего	4			
Всего часов 1 пол					
Выполнение программы 1 пол					
3	Рисование на темы, по памяти и по представлению	3			
4	Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн	2			
	Всего	5			
Всего часов 2 пол					
Всего часов год		9			
Выполнение программы 2 пол					
Выполнение программы ГОД					
Тема зачетов		Дата			
Зачет № 1 «Рисование с натуры. Графика».					
Зачет № 2 «Рисование на темы по памяти и представлению. Живопись».					