

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» г. Вологды

«Согласовано»

Руководитель МО


 /Сахарнов М.А./

ФИО

Протокол № 107 от 10 августа 2012 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Л.Н. Гусева/

ФИО

Протокол № 107 от 10 августа 2012 г.

«Утверждаю»

Директор школы

 /Н.Г. Коршак/

ФИО

Приказ № 106
от 10 августа г. 2012



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Музыка
Класс(ы)/очно-заочная группа (ы)	7-9
Уровень	базовый
Срок освоения	3 года
Учитель	Кудряшова Ольга Николаевна
Должность	Учитель
Категория	

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 27 от 10 августа 2012 г.

Пояснительная записка:

Нормативно-правовые и методические документы	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями в ред. приказа от 31.12.2015 № 1577) – далее ФГОС основного общего образования;- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с последующими изменениями);- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).- Устав МОУ «Вечерняя школа №1».- ООП ООО МОУ «Вечерняя школа №1».- ИСКУССТВО. МУЗЫКА. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак;- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка.- Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия;- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.- Искусство : Музыка. 7 кл. : учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – 176 с. : ил., нот.- Искусство : Музыка. 8 кл. : учебник / Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – 174, [2] с. : ил., нот. – (Российский учебник).
Особенности организации учебного процесса	7 класс Количество часов в неделю - 1 час

	<p>Количество годовых часов – 35 часов</p> <p>8 класс Количество часов в неделю – 0,5 час Количество годовых часов – 17 часов</p> <p>8-І группа Количество часов в неделю – 0,25 час Количество годовых часов – 9 часов</p>
Формы контроля знаний, умений и навыков	<p>Творческий практиум, контрольные и самостоятельные работы, контрольные срезы знаний, тесты и т. д.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным актом учреждения.</p>
Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной/авторской	<p>Музыка» в основной школе изучается с 5 по 9 класс. Общее количество времени на пять лет обучения составляет 175 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.</p> <p>В 7 классе «Музыка» преподается по 1 часу в неделю.</p> <p>В 8 классе по 0,5 часа в неделю.</p> <p>В 8 группе по 0,25 часа в неделю</p> <p>Рабочая программа соответствует с авторской программой.</p>

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Музыка

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности. Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом. Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты

русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Негребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» г. Вологды

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет	Музыка
Класс (ы)/очно-заочные группа(ы)	7
Учитель	Кудряшова О.Н.
Количество часов	35
в неделю	1

№	Раздел	Тема:	Д-з
7 класс, Музыка			
1.	Содержание в музыке (16 ч.)	<p>1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)</p> <p>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</p> <p>2. Музыку трудно объяснить словами (1 ч)</p> <p>3-4. В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)</p> <p>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</p> <p>5. Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)</p> <p>6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)</p> <p>7. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)</p> <p>8. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)</p> <p>9. Зачет №1 «Содержание в музыке»</p>	<p>§1, стр. 3</p> <p>§2, стр. 9</p> <p>§3, стр. 13</p> <p>§4, стр. 20</p> <p>§5, стр. 24</p> <p>§6, стр. 29</p> <p>§7, стр. 35</p>

		<p>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ</p> <p>10. Лирические образы в музыке (1 ч)</p> <p>11. Драматические образы в музыке (1 ч)</p> <p>12. Эпические образы в музыке (1 ч)</p> <p>О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР</p> <p>13. «Память жанра» (1 ч)</p> <p>14-16. Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)</p>	<p>§8, стр. 38</p> <p>§9, стр. 43</p> <p>§10, стр. 50</p> <p>§11, стр. 56</p> <p>§12, стр. 60</p>
2.	Форма в музыке (19 ч)	<p>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА</p> <p>17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)</p> <p>18-19. «Художественная форма —это ставшее зримым содержание (2 ч)</p> <p>ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ</p> <p>20. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч)</p> <p>21. Музыкальный шедевр в</p>	<p>§13, стр. 75</p> <p>§14, стр. 78</p> <p>§15, стр. 88</p> <p>§16, стр. 92</p>

	шестнадцать тактах (1 ч)	
	22. О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)	§17, стр. 96
	23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)	§18, стр. 100
	24. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)	§19, стр. 105 §20, стр. 111
	25. Многомерность образа: форма рондо (1 ч)	
	26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации (1 ч)	§21, стр. 121
	27. Зачет №2 «Форма в музыке»	
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ	§22, стр. 127
	28. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)	§23, стр. 133
	29. Музыкальный порыв (1 ч)	§24, стр. 160
	30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)	§25, стр. 144
	31-32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч)	§26, стр. 160

		33-34. Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии (2 ч) 35. Формула красоты. Итоговый урок. (1 ч)	§27, стр. 169
--	--	--	---------------

Тематический план (выполнение программы) 7 класс:

№	Тема	План класс	Факт	Факт
			7а	7а
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1		
2	Содержание в музыке	3		
3	Каким бывает музыкальное содержание	5		
4	Музыкальный образ	3		
5	О чем рассказывает «музыкальный» жанр	4		
	Всего	16		
Всего часов 1 пол				
Выполнение программы 1 пол				
5	Что такое музыкальная форма	3		
6	Виды музыкальных форм	8		
7	Музыкальная дама тургия	8		
	Всего	19		
Всего часов 2 пол				
Всего часов год		35		
Выполнение программы 2 пол				
Выполнение программы ГОД		35		
Тема зачетов		Дата		
Зачет № 1 «Содержание в музыке»		ноябрь		
Зачет № 2 «Форма в музыке»		март		

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» г. Вологды

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет	Музыка
Класс (ы)/очно-заочные группа(ы)	8а, 8б, 8в
Учитель	Кудряшова О.Н.
Количество часов	17
всего в неделю	0,5

№	Раздел	Содержание	Д/з
8 класс «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»			
1.	Введение. (1 ч.)	1. Музыка «старая» и «новая».	§1, стр. 3
2.	О традиции в музыке. (1 ч.)	Настоящая музыка не бывает «старой». (1 ч.) 2. Живая сила традиции. (1 ч.)	§2, стр. 6 §3, стр. 13
3.	Вечные темы в музыке. (11 ч.)	Сказочно-мифологические темы. (3 ч.) 3. Искусство начинается с мифа. (1 ч.) 4. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». (1 ч.) 5. Языческая Русь в «Весне священной» И. Ставринского. Благоденствие вас леса. (1 ч.) Мир человеческих чувств. (6 ч.) 6. Образы радости в музыке. 7. «Слезы людские, о слезы людские...». 8. Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 9. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». 10. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Два пушкинских образа в искусстве. 11. Зачет №1 «Вечные темы в музыке».	§4, стр. 19 §5, стр. 22 §6, стр. 27 §7, стр. 32 §8-9, стр. 39 §10, стр. 52 §11, стр. 57 §14, стр. 73 §13, стр. 68 §15, стр. 76
		В поисках истины и красоты. (2 ч.) 12. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. 13. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	§16-17, стр. 81 §18-20, стр. 97
		О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ. (4 ч.) 14. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. 15. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. 16. Зачет №2 «О современности в музыке». 17. Итоговый урок.	§21-23, стр. 119-129 §24-26, стр. 133-142
4.	О современности в музыке. (4ч.)		

	Тема	План класс	Факт	Факт	
			8а	8б	8в
1	Введение.	1			
2	О традиции в музыке.	1			
3	Сказочно-мифологические темы.	3			
4	Мир человеческих чувств.	3			
	Всего				
Всего часов 1 пол					
Выполнение программы 1 пол					
	Мир человеческих чувств.	3			
	В поисках истины и красоты.	2			
	О современности в музыке	4			
	Всего				
Всего часов 2 пол					
Всего часов год		17			
Выполнение программы 2 пол					
Выполнение программы ГОД		17			
Тема зачетов		Дата			
Зачет № 1 «Вечные темы в музыке»					
Зачет № 2 «О современности в музыке»					

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» г. Вологды

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет	Музыка
Класс (ы)/очно-заочные группа(ы)	8-1 группа
Учитель	Кудряшова О.Н.
Количество часов	9
всего в неделю	0,25

№	Раздел	Содержание	Д/з
8 –I группа «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»			
1.	Введение. О традиции в музыке. (1 ч.)	1. Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции. (1 ч.)	§1, стр. 3 §2, стр. 6 §3, стр. 13
2.	Вечные темы в музыке. (3 ч.)	Сказочно-мифологические темы. (3 ч.) 2. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Ставринского. «Благодаря вам леса».	§4, стр. 19 §5, стр. 22 §6, стр. 27 §7, стр. 32
		Мир человеческих чувств. (2 ч.) 3. Образы радости в музыке. «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	§8-9, стр. 39 §10, стр. 52 §11, стр. 57 §14, стр. 73
		4. Зачет №1 «Вечные темы в музыке».	§13, стр. 68
		О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ. (4 ч.) 5. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.	§21-22, стр. 119 §23, стр. 129
4.	О современности в музыке. (4ч.)	6. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. 7. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. 8. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. 9. Зачет №2 «О современности в музыке».	§24, стр. 133 §25-26, стр. 138

	<i>Тема</i>	<i>План класс</i>	<i>Факт</i>	<i>Факт</i>
			<i>8-І</i>	<i>8-І</i>
1	Введение.	1		
2	О традиции в музыке.	1	1	
3	Сказочно-мифологические темы.	3	3	
4	Мир человеческих чувств.	6	2	
5	О современности в музыке	4	-	
	Всего			
Всего часов 1 пол				
Выполнение программы 1 пол				
6	О современности в музыке	4	5	
	Всего			
Всего часов 2 пол				
Всего часов год		17	9	
Выполнение программы 2 пол				
Выполнение программы ГОД		17	9	
Тема зачетов		Дата		
Зачет № 1 «Вечные темы в музыке»				
Зачет № 2 «О современности в музыке»				